

# Bestuursverslag 2022

**Schouburg en congrescentrum Orpheus N.V.**

Mirjam Barendregt | Theater Orpheus

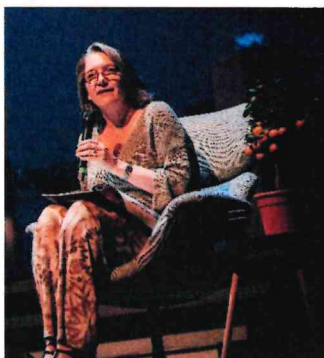
15 maart 2023



**ORPHEUS**

## Voorwoord

Het is nu bijna niet meer voor te stellen, maar amper een jaar geleden waren we nog verplicht gesloten. Voerden we de lobby om heropening onder de noemer #Theaterkapsalon. Door alle warme reacties en support voelden wij ons gesterkt.



Het maakte ook dat we, zodra het weer kon, vol energie vooruit keken. We gingen opeens weer van nul naar 100. Het was aanpoten. Niet alleen binnen de operationele afdeling, maar het gold ook voor sales en marketing. Het publiek moest wennen en met alle creativiteit werd het publiek teruggewonnen naar de prachtige producties. We gingen de zomer in met onze eigen productie *Loo*. Een megaproductie waarin heel Orpheus samenwerkte aan het gedroomde resultaat. Van keuken tot portier, van eventmanager tot podiumtechniek, van pr- en marketing tot programma, van productie tot secretariaat en administratie, van sales tot theaterkassa en natuurlijk publieksservice. Ik ben, wij zijn ongelofelijk trots dat we dit resultaat samen, in zo ongeveer de meest ingewikkelde omstandigheden, hebben neergezet. Onze ondernemersgeest, onze creativiteit, ons doorzettingsvermogen, de onderlinge betrokkenheid en teamspirit maken Orpheus en ons resultaat.

In 2022 boekten we op onze drie pijlers successen. Cultureel, commercieel en voor, door en met de community. En dat wordt ook gezien door bezoekers, relaties en stakeholders. De zichtbare getuigen zijn onze uitverkiezing tot best gewaardeerde XXL Congreslocatie van Gelderland en het winnen van de Apeldoorn Business Award 2022 in de categorie Maatschappelijke Organisaties. We staan er goed voor en niets staat ons in de weg om onze doelstellingen en ambities van ons Beleidsplan 2021 – 2024 te realiseren.

Dit alles maakt dat ik vol vertrouwen uitkijk naar 2023 en verder.

**Mirjam Barendregt, Directeur-bestuurder**

## #IMPACT

Ik vond het zo onwijs tof om mijn inspiratiefestival Discover your World afgelopen week te mogen uitvoeren in Orpheus. Het festival was precies zoals ik het in gedachten heb gehad en dat is supergaaf om uitgevoerd te zien samen met iedereen die daar op een manier aan heeft kunnen bijdragen.

**Danika, gastprogrammeur**

Ik vind het interessant te werken met de diversiteit aan deelnemers binnen onze communities. Deelnemers doen dit vaak voor het eerst en dan komt mijn oplossingsgerichte creativiteit goed van pas. Toen het event van gastprogrammeur Danika last-minute niet door kon gaan, zijn we om tafel gegaan. Het idee was te mooi om volledig op de plank te zetten. Mijn suggestie om het aan middelbare scholen aan te bieden werd opgepakt door Danika. Afgelopen maart vond het succesvolle festival Discover your World alsnog plaats voor zo'n 180 scholieren van de Heemgaard!

Het is leuk om deze enthousiaste mensen echt te helpen hun voorstelling of evenement een eigen identiteit mee te geven, die blijft hangen bij de bezoekers. En die triggert om een volgende keer weer te komen."

**Guido de Waard, eventmanager**



Hoera!!!! We hebben gewonnen! De Apeldoorn Business Award in de categorie Maatschappelijke Organisaties is van ons!

Het was een spannende avond omdat we echt tot op het laatst moesten wachten. Maar we hebben 'm.

Samen met Rianne en Martin mocht ik de prijs ophalen, maar hij is echt van heel #TeamOrpheus

Gefeliciteerd dus!

Mirjam

## Bestuursverslag 2022

Schouwburg en congrescentrum Orpheus N.V.

---

<b>Voorwoord</b>	<b>2</b>
<b>Inhoudsopgave</b>	<b>4</b>
<b>1. Doelstelling en activiteiten</b>	<b>5</b>
1.1. Doelstelling en beleid	5
1.2. Midterm review	8
1.3. Bestuur	9
1.4. Activiteiten	11
1.4.1. Cultuur	11
1.4.2. Congressen en events	17
1.4.3. Talentontwikkeling	17
1.5. Financieel 2022	18
1.5.1. Baten	19
1.5.2. Lasten	19
<b>2. Bestuurlijke voornemens en besluiten</b>	<b>21</b>
<b>3. Risico's, onzekerheden en continuïteit</b>	<b>23</b>
<b>4. Toekomst</b>	<b>25</b>
4.1. Reserves	25
4.2. Vooruitblik 2023	25
4.3. Begroting 2023	27

Fotografie Bestuursverslag 2022: Jessie Kamps, Sven Scholten, Jessica Zeylmaker, Janita Sassen, Justin Nederkoorn, Rob Voss en eigen medewerkers

## 1. Doelstelling en activiteiten

### 1.1 Doelstelling en beleid

In ons beleidsplan 2021 – 2024 staat beschreven langs welke lijnen Orpheus zich ontwikkelt tot **theater voor de toekomst**. Die toekomst ligt naast het cultureel belang, bij het maatschappelijk belang. En daar gaan we zelf werk van maken. Als brenger van cultuur die ontroert, verbaast, verdiept of aanzet tot discussie. Cultuur die je ogen opent, je anders naar je omgeving of de wereld laat kijken, je blik verruimt. Maar ook als organisatie die zich verbindt met de stad, de mensen en organisaties. Die er ook voor hen is als makelaar, als facilitator en als partner. Ons ultieme doel daarbij is dat iedere Apeldoerner zich een klein beetje eigenaar van Orpheus voelt, trots is op Orpheus en dat als fan of ambassadeur uitdraagt. Wij programmeren dus niet alleen waarvan wij denken dat mooi, goed, niet te missen of belangrijk is, nee wij laten ons ook programmeren met dat wat mensen bezig houdt en wat specifieke doelgroepen op de been brengt. Ons gebouw is daarbij multi-inzetbaar, maar evengoed kijken we buiten onze eigen muren.

### Doel

Ons doel is, naast een financieel gezonde organisatie, de komende jaren 2021-2024 de derde loot (community) binnen Orpheus een net zo'n stevig fundament te geven als de culturele en commerciële (congres) activiteiten hebben en tegelijkertijd de publieksinvloed op onze programmering te vergroten. Dit kan Orpheus alleen in de volle omvang en ambitie waarmaken als het ons lukt voldoende financiële middelen te verwerven uit private fondsen, sponsoring en entree. Deze ambitie wordt niet gedekt door de vaste subsidie van de gemeente. Alle ingrediënten zijn aanwezig om de volgende stap samen te zetten. Van podium dat presenteert (=programmeert) en faciliteert (=gastvrij onderdak aan lokale amateurkunst), naar podium dat presenteert, coproduceert, faciliteert en co-creëert. We zoeken de *tussenruimte* op. De community-loot en Orpheus gaan we versterken langs drie lijnen:

## #INCLUSIEF

### Hertog van Gelre School

Wat een geweldig optreden hebben we afgelopen woensdag 6 juli bij jullie gehad. We zijn bedolven onder de complimenten van ouders en collega's en een groot deel daarvan geven we graag door aan jullie!

De duidelijke communicatie vooraf, de hulp bij het opbouwen van het decor, de lekkere frietjes, het goede geluid, de scherpe beeldopname; we hebben het zeer gewaardeerd.

Vorig jaar mochten we ook al bij jullie optreden en voor komend jaar zouden we ook graag in Orpheus de musical van de groepen 8 opvoeren.

### Na Bright Side of Life

Mehmet gaat bij ons een Cyber Security training volgen van 6 weken zodat hij een nog betere kans op de arbeidsmarkt heeft. Ali heeft er een baan aan overgehouden bij een IT-bedrijf.

### Nericha Ouderen Programmaraad

Ik vind het heel belangrijk om een beetje kleur te brengen in de voorstellingen die we kiezen. Zodat bezoekers van het Middagje Uit ook andere culturen leren kennen of zichzelf juist herkennen in de voorstelling.

## Inclusiviteit

Orpheus wil er voor iedereen zijn, voor de theater- en concertliefhebber en de culturomnivoor, maar dus ook voor kinderen, de jeugd, mensen met een beperking, mensen met een kleine portemonnee, eenzame of oudere mensen, mensen met een wens of een idee. Inclusief in onze eigen programmering, maar ook door co-creatie, ons te laten programmeren en toe te groeien naar een gedeeld eigenaarschap op basis van gelijkwaardigheid. De regie te laten bij Apeldoorners. Onze grondhouding is, we kijken of het kan. Orpheus is toegankelijk voor iedereen. **We bewegen ons van presenterende culturele organisatie naar cultureel en maatschappelijke co-creerende organisatie.**

## Impact

Orpheus is het grootste podium van Apeldoorn en de wijde omgeving, de 11<sup>e</sup> stad van Nederland. Dat schept verplichtingen en verantwoordelijkheid om er te zijn, de deuren te openen, verbindingen te leggen en het eigenaarschap te delen met als doel een grotere maatschappelijke rol te spelen in de gemeente en de levens van Apeldoorners om zodoende impact te bereiken, niet alleen bij lokale amateurmakers en meemakers, maar ook bij onze eigen organisatie. In de ontwikkeling naar Theater voor de toekomst focussen wij ons op merkbare impact, meer dan meetbare impact. **We bewegen ons van culturele instelling naar cultureel partner.**

## Interactie

Meer activiteiten en producties zullen door interactie en in samenspraak met maatschappelijke partners, doelgroepen, groepen bewoners of individuen ontstaan, in samenwerking uitgevoerd worden en bereiken interactie tussen de deelnemers van de activiteit. De interne organisatie wordt uitgedaagd mee te denken en mee te doen. Onze manier van werken is gericht op samenwerking en interactie, met als doel gedeeld eigenaarschap. **We bewegen ons van cultureel podium naar culturele ontmoetingsplaats.**

Orpheus is een initiatief van de gemeente Apeldoorn en draagt voor de gemeente bij aan vele beleidsdoelen, natuurlijk op het terrein van kunst en cultuur, maar ook waar het gaat om

## #INTERACTIE

### Rene Ummels (73), Ouderen Programmaraad

Drie jaar geleden deed ik mee met een dansproject van Orpheus, te weten Gouden Dans. Onder leiding van een choreografe maakten 60 ouderen een dansproductie, die is uitgevoerd in Orpheus. Daarna deed ik mee aan een theaterproductie met het thema Koninklijk. Door mijn deelname aan deze projecten heb ik ook een andere kant van Orpheus leren kennen en natuurlijk ook mensen die daar werken. Uiteindelijk heeft dit er toe geleid, dat ik ben toegetreden tot de Ouderen Programmaraad van Orpheus. Samen met 5 anderen organiseren wij het zogenaamde Middagje Uit programma. Wij proberen een aansprekend programma neer te zetten om nog meer leeftijdsgenoten enthousiast te maken voor theater. Daarbij draait het naast een mooie voorstelling ook om een ontmoeting.

We proberen de drempel zo laag mogelijk te houden door de zelf georganiseerde activiteiten gratis te houden en voor de professionele voorstellingen een toegangsprijs van 7,50 euro te hanteren.

Wij kunnen dit alleen maar doen met de ondersteuning en medewerking van Orpheus.

vestigingsklimaat en aantrekkelijk woonklimaat, aan welzijn en ontwikkeling van inwoners, aan onderwijs en educatie.

## Beleid

Orpheus zet in de beleidsperiode 2021 – 2024 in op:

1. **cultuur:** brede, aantrekkelijke en deels vernieuwende en exclusieve culturele programmering: **culturele diversiteit en artistieke kwaliteit**
2. **commercie:** binnenhalen en accommoderen van (grotere) een- en meerdaagse congressen en events: **gedreven ondernemerschap en excellente service**
3. **community:** ruimte bieden aan lokale culturele initiatieven om zich in Orpheus te presenteren en het gezamenlijk met maatschappelijke partners ontwikkelen en uitvoeren van activiteiten voor nieuwe doelgroepen of rondom maatschappelijke thema's: **lokale binding en maatschappelijke impact**

Het bereiken van deze beleidsdoelstellingen wordt ondersteund door de manier waarop wij willen werken. Wij noemen dit onze leidende principes:

1. **Strategische en operationele wendbaarheid** om in te kunnen spelen op de snelle maatschappelijke veranderingen
2. **Klant gedreven ondernemen** om klantgroepen te behouden en nieuwe aan te trekken
3. **Samenredzaamheid** omarmen om van maatschappelijk belang te zijn en impact te hebben voor de samenleving
4. **Platformen** opzoeken en oprichten om samen te maken, om te delen, ook buiten de culturele sector, weg met hokjes, kaders en grenzen

In 2024 is Orpheus:

- Een goed georganiseerd en bruisend theater en congrescentrum met een uitstekende reputatie bij publiek, artiesten, opdrachtgevers en overige stakeholders.
- Een inspirerende en uitdagende werkomgeving voor alle medewerkers.
- Een financieel gezonde organisatie die alert is op risico's en bedreigingen en inspeelt op kansen en mogelijkheden.
- Een maatschappelijk en cultureel gedreven, duurzame organisatie.
- Een club mensen die Orpheus positioneert als innovatief, eigenwijs, ambitieus en extravert, maar ook het theater waar je je thuis voelt en het congrescentrum waar met aandacht wordt gewerkt.

## 1.2 Midterm Review

Halverwege de beleidsperiode is het goed om te kijken wat we hebben bereikt, of we op koers liggen voor 2024 en waar we zijn afgeweken van onze beleidsdoelstellingen of ambities. Alle afdelingen en teams hebben hieraan hun inhoudelijke bijdrage geleverd. De midterm review geeft dan ook een goed beeld van de huidige situatie en een doorkijkje naar 2023 en 2024.

De overall conclusie is dat we ondanks de Coronaperiode werk hebben gemaakt van onze ambities en doelstellingen. We worden in Apeldoorn en omstreken gezien als die gedreven cultureel-maatschappelijke vernieuwer met oog voor alle doelgroepen. Niet voor niets wonnen we de Apeldoorn Business Award. Onze zakelijke opdrachtgevers waarderen onze gastvrijheid, service, locatie en catering, wat resulteert in hoge tevredenheidscijfers en de uitverkiezing tot best gewaardeerde XXL Congreslocatie van Gelderland en de nummer 7 in Nederland in deze categorie.



Medewerkers werken graag bij Orpheus en zijn betrokken bij werk en organisatie. Samen met Initiatief en Kwaliteitsgerichtheid behoort Betrokkenheid tot de kernwaarden van Orpheus.

Hoewel we alom gewaardeerd en gecompimenteerd worden zien we zelf heel goed waar het nog beter kan. Nog niet iedereen neemt het eigen initiatief dat we wel verwachten en in onze dienstverlening blijven we de 9+ nastreven. In opleiding en training binnen de Orpheus Academy, coaching, jaarplannen ontwikkelafspraken en natuurlijk functionerings- en beoordelingsgesprekken heeft dit een plek naast de persoonlijke ontwikkeldoelen van onze medewerkers.

In het verder weerbaar en wendbaar maken van de organisatie gaan we in 2023 onze business intelligence tools in combinatie met onze systemen onder de loep nemen. Doel is voor het einde van deze beleidsperiode de best beschikbare systemen te hebben, die ook aan elkaar gekoppeld zijn. Het betekent niet dat we alle systemen gaan vervangen, op de meeste terreinen hebben we de beste systemen (CRM, Administratie en Planning), maar er zijn ook leveranciers die onvoldoende snel

## #INTERACTIE

### Theaterhart

Wil jij meer beleven? Of meer weten over de achtergronden bij een voorstelling? Boek dan een Theaterhart ticket bij je voorstelling!

Bij geselecteerde voorstellingen biedt je Theaterhart ticket je, voor € 5,- extra, een randprogramma voor de beste toneelbeleving. Van een exclusief kijkje achter de schermen, een ontmoeting met de cast & crew in ons Restaurant O55 tot een bezoek aan een openbare repetitie van de voorstelling.

### Workshop Fondsenwerving

Heeft jouw koor, orkest of theatergroep grootse of bijzondere plannen en heb je daarvoor extra financiering nodig? In drie bijeenkomsten (januari-juni 2022) geven workshopleiders Pieter Jongelie (zakelijk leider orkest de ereprijs) en Mirjam Barendregt (directeur Orpheus) je alle ins-en-outs van fondsenwerving en ga je vervolgens aan de slag om een succesvolle fondsaanvraag in te dienen.

### Deelnemers Desiree en Anita, Slagwerkgroep Suona

Het volledige aangevraagde bedrag wordt toegekend!! Heel gaaf. Nu begint de volgende spannende periode: organiseren, zelf geld ophalen e.d. We willen jullie enorm bedanken voor de wijze lessen!



hun systemen door ontwikkelen. Uiterlijk eind 2023 maken we hierin keuzes. De opbrengst is efficiency winst, makkelijker en fijner werken, maar ook het kunnen maken van betere analyses en real time beschikbare verkoopinformatie. Nu na Corona de kaartverkoop significant anders loopt, zien we de noodzaak hierin te investeren.

## 1.3 Bestuur

Het bestuur van de organisatie wordt gevormd door de directeur-bestuurder, Mirjam C. Barendregt. Zij is sinds 17 september 2018 in functie. De honorering van de bestuurder is conform de geldende WNT-normen.

Het toezicht wordt uitgeoefend door de Raad van Commissarissen. Deze bestaat op 31 december 2022 uit de dames Bakker en Lemstra en de heren Van Eijk, Eringa (voorzitter) en Fluit. De leden van de Raad van Commissarissen ontvangen een honorarium voor hun werkzaamheden.

Bestuur, organisatie en toezicht hanteren de Governance Code Cultuur. In de organisatie zijn de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie geïmplementeerd.

De Governance Code is jaarlijks onderwerp van gesprek tussen bestuur en toezichthouder. In november 2022 is geconstateerd dat aan de principes van goed bestuur wordt voldaan.

In het kader van de juiste toepassing en breder begrip van de Fair Practice Code binnen de organisatie heeft het MT aangevuld met een vertegenwoordiger van programmering en community meegedaan aan de pilot workshop Fair Practice van Kunsten92. Deze workshop gaf ons inzicht en handvatten voor het vervolg; met onze uitkomsten is de pilotfase afgerond en is de tool nu binnen de sector uitgerold.

Op het terrein van Diversiteit & Inclusie zijn grote stappen vooruit gezet. In 2022 was er voor het eerst, gebaseerd op de ambities en doelstellingen zoals die in het beleidsplan Diversiteit & Inclusie, Gewoon Doen, eind 2021 zijn vastgesteld, budget gereserveerd voor de uitvoering. Voor het eerst is een geselecteerd aanbod voorstellingen ook als prikkelarm aanbod te bezoeken. Een brede delegatie van medewerkers heeft in oktober aan de hand van de D&I Scan de vorderingen geëvalueerd.

## #IMPACT

Jo mense t was echt fucking ziek.  
Props to everyone!!!

**Raphaël, deelnemer**  
**MaaiveldLab**

Dank jullie wel voor de leuke kansen!! Ik heb erg genoten van vandaag!!

**Remco, gastprogrammeur**  
**Vriendjesdag**

Ik vind het leuk dat ik met een groep bezig kan zijn om te proberen meer jongeren naar het theater te laten komen. Omdat wij ons kunnen inleven in onze leeftijdsgenoten, kunnen we het theater aantrekkelijker en toegankelijker maken voor jongeren.

**Sofie, jongeren community**

Op 13 maart vond mijn Masterclass Filmmuziek plaats. Het was een hele mooie middag en avond en ik en het publiek hebben genoten. Ik ben Orpheus enorm dankbaar voor deze kans, want zo heb ik meer geleerd over onder andere marketing en subsidie aanvragen. Marij en Patricia hebben mij *begeleid en dat was heel fijn, want ze waren altijd bereikbaar, flexibel en mega enthousiast*, wat het alleen maar leuker maakt. Conclusie: ik zou het graag nog een keer willen doen!

**Jolien, gastprogrammeur**



## 1.4. Activiteiten

Op elk van de drie pijlers, cultuur, commercie en community, werden in 2022 stappen gezet en resultaten behaald. In de eerste twee maanden van het jaar golden er nog Coronarestricties: van volledig gesloten in januari via op 1,5 meter open naar het loslaten van alle restricties per eind februari. Eind januari en begin februari hadden wij de grote meerdaagse musicals *The Sound of Music* en *Titanic*. Het betekende dat we heel veel mensen moesten afzeggen omdat we op dat moment op de anderhalvemeter capaciteit open mochten. Met de landelijke première van de Hazes musical *Hij gelooft in mij* op zondag 27 februari mochten de deuren weer als vanouds open. Het publiek, niet voorbereid op de plotse heropening van de culturele sector, had tijd nodig de weg terug te vinden. Voor de zomer zagen we dat terug in de zaalbezetting. Er was ook sprake van een 'strijd om de vrije tijd'. Alles mocht weer en van alles moest worden ingehaald. Tweemaal was er, kort voor en na de zomer, nog sprake van corona uitspraken in de media door de minister van VWS en direct zagen we de reactie van het publiek, het stokken van de kaartverkoop en voor de zakelijke markt het vragen naar wat-als-scenario's. We waren volledig voorbereid, maar maatregelen en nieuwe restricties bleven – gelukkig – uit. Voor het eerst in twee jaar leek het op een normaal jaar en konden we met elkaar werken aan echt herstel, zonder steeds weer teruggeworpen te worden. De zakelijke markt veerde sneller en harder op dan we hadden gedacht, op het terrein van voorstellingen en concerten moesten we er hard aan trekken. Vooral jonge, nieuwe makers en klassieke muziek bleken (en blijken) het lastig te hebben. En niet alleen in Orpheus. In hoge mate kiest het publiek voor entertainment en gekende namen. Een deel van de oudste bezoekersgroepen, niet zelden bezoekers van klassieke muziek, laten het (nog) afweten. Als we inzoomen op de drie pijlers krijgen we de realisatie in beeld. De cijfers worden ondersteund door enkele aansprekende voorbeelden.

### 1.4.1. Cultuur

Binnen de pijler Cultuur vallen de presenterende, producerende en educatie activiteiten van Orpheus.

#### Presenterende activiteiten (gericht op het tonen van artistiek-culturele producties)

We programmeren met ambitie en weten daardoor ook nieuwe publieksgroepen te boeien en binden.

	2022	2022	2022	2022
	Activiteiten		Bezoekers	
	Realisatie	Planning	Realisatie	Planning
Voorstellingen & concerten	273	250	117.924	85.045
Buiten Orpheus	8	7	2.570	1.000
Amateurvoorstellingen	17	12	16.469	12.000
Randprogramma	10	10	1.640	1.500
<b>Totaal</b>	<b>308</b>	<b>279</b>	<b>138.603</b>	<b>99.545</b>

## Voorstellingen & concerten

In alle genres werden weer hoogtepunten gepresenteerd. *Girls & Boys* van Theater Oostpool waarvoor Hadewych Minis de Theo d'Or kreeg, *Bruid te koop* van de Nederlandse Reisopera, Wende, End of Season van Introdans, Nijntje de musical voor de allerkleinsten, de met vijfsterren bekroonde voorstelling *Hoogtij* van cabaretier Patrick Nederkoorn, try-outs van de oudejaars van Claudia de Breij, het Mahler kerstconcert van Phion en de *Notenkraker* van het Staat Ballet van Bulgarije. In de kleine zaal brachten we toptalent in klassieke muziek, nieuwe makers in cabaret en kleinkunst en voorstellingen in de serie peuterpret. Bekende namen die Orpheus ook aandeden en volle zalen trokken waren Daniel Arends, Queen must go on, winnaar van het SBS6 programma Battle of the bands, Patrick Laureij, Ilse DeLange, K3, Peter Pannekoek en op 30 december Freek de Jonge.

Op 11 maart organiseerden we samen met Phion, orkest van Gelderland en Overijssel, een benefietconcert voor Oekraïne in Orpheus. De volledige recette maakten wij over op Giro 555.

## Amateurvoorstellingen

Het jaar 2022 was ook voor de amateursector een jaar van herstel. Voor de zomer waren er nog weinig aanvragen en ook weinig uitvoeringen. Wel kon na twee jaar afwezigheid de Culturele Pleinmarkt weer doorgaan. Op zaterdagavond was de Apeldoornse variant van Maestro en op de zonovergoten zaterdag een succesvolle dag van de amateurkunst. Ook kwamen in de eerste week van december weer duizenden basisschoolkinderen naar het ASK Theater, de voorstelling *Robin Hood*, in Orpheus. Andere geslaagde amateurproducties waren *Anatevka* van Muziektheater Apeldoorn, *A star is born* van MMT Orkest en de avond van de Vereniging Apeldoornse Natuurfotografen.

## Randprogramma

Onder randprogrammering vallen diverse activiteiten: inleidingen en nagesprekken, maar ook theatercolleges, boekpresentaties en vriendenactiviteiten. Wij organiseerden dit jaar veel activiteiten en stonden ook open voor de initiatieven van derden. Onder de noemer Theaterhart bieden we vanaf

## #IMPACT

### **De Vlinders, na het laatste concert in september 2022**

Na negen keer Orpheus voelen we ons zo'n beetje kind aan huis. De technische mensen begrijpen ons gelijk en technische wensen worden altijd na goed overleg en hun meedenken uitgevoerd. Wij zijn Orpheus zeer erkentelijk dat wij steeds weer met open armen en vriendelijkheid worden ontvangen. Apeldoorn mag trots zijn op de schouwburg en hun personeel en dat moet en mag ook wel eens gezegd worden!

### **Muziektheater Apeldoorn**

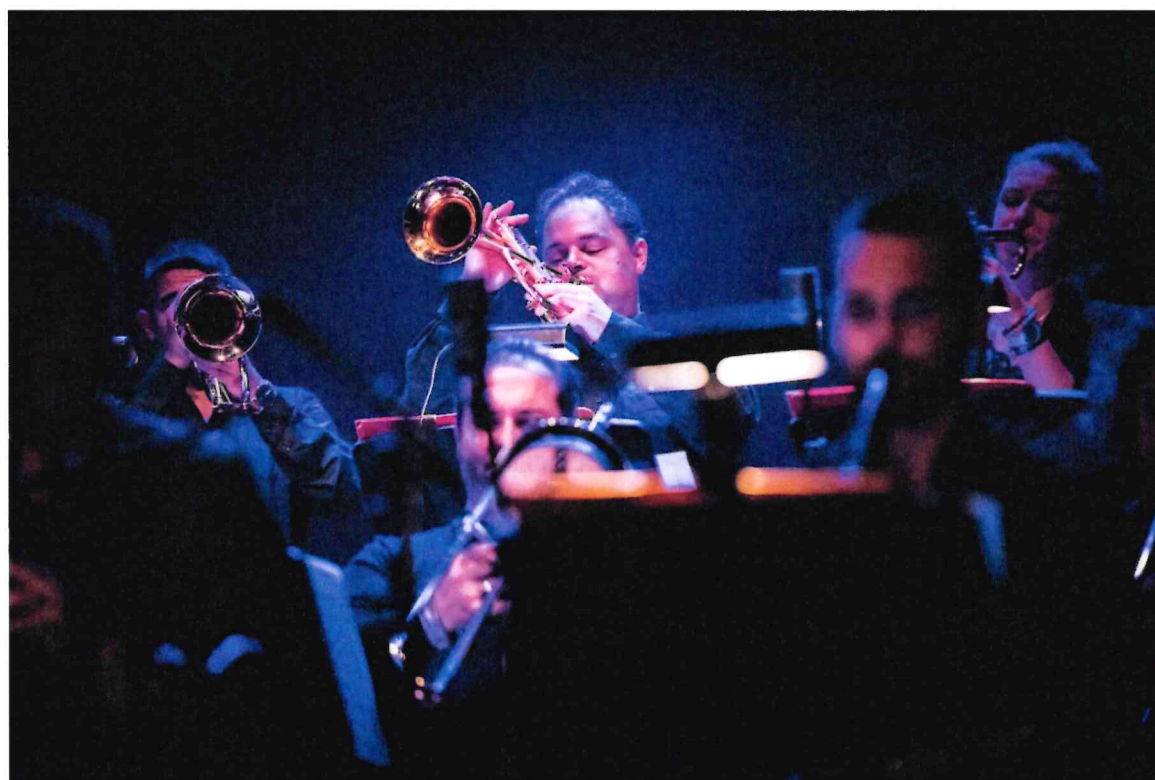
Wij hebben vorig weekend weer een mooie voorstelling gehad en zijn er heel blij mee dat alles goed verlopen is.

De zalen waren tot 2 keer toe goed bezet en de bezoekers waren enthousiast.

Heel veel dank aan jullie, de eventmanager maar ook aan de technische mensen die altijd weer fantastisch helpen.

### **Vereniging Natuurfotografen**

Een geslaagd event. Weer prima geregeld door jullie. Beetje uitgelopen qua tijd, maar daar heeft niemand over geklaagd.



seizoen 2022/2023 randprogramma bij toneel, om zo de theaterbeleving te vergroten en toneel extra aandacht te geven. Ook *Vier de Vrijdag* kon vanaf september weer plaatsvinden. Iedere vierde vrijdag van de maand bieden we na afloop van de voorstellingen live muziek op podium O55.

## Producerende activiteiten (gericht op het maken van artistieke productie, zoals een voorstelling, concert of festival)

Voor de (co-)productie van voorstellingen en/of een festival heeft Orpheus altijd aanvullende financiering nodig. De afspraak met de gemeente om eigen producties te maken die aansluiten bij het karakter van Apeldoorn betreft dan ook een inspanningsverplichting en is afhankelijk van de fondsenwerving.

In 2022 presenteerden we onze tweede grote eigen productie: *LOO, als paleismuren konden praten*. De voorstellingen werden gespeeld in juli. Ook vond de vierde editie van het eigen jazzfestival *Generations* op 17 september plaats. Nieuw was dit jaar ons tweede eigen festival *SCHATER!* Een cabaretfestival met aanstormend talent. Als coproducties (Theateralliantie) werden drie grote producties gebracht: *Come from away*, *Diana en Zonen* en *Charlie and the Chocolate Factory*. De eerste twee speelden een week in Orpheus (6 voorstellingen ieder) en Charlie stond in de herfstvakantie twee weken in Orpheus.

	2022	2022	2022	2022
	Activiteiten		Bezoekers	
	Realisatie	Planning	Realisatie	Planning
Voorstellingen & concerten incl. MeeMaakPodium	30	28	6.297	5.000
Amateurvoorstellingen	7	4	2.702	1.500
Randprogramma	25	-	1.845	-
<b>Totaal</b>	<b>62</b>	<b>32</b>	<b>10.844</b>	<b>6.500</b>

Ook onze eigen amateurproductie, uit voorzorg gepland in de herfstvakantie, *SHOW Apeldoorn* kon dit jaar weer doorgaan.

Orpheus' eigen dinnershows vonden dit jaar meermalen plaats. Iedere keer rond een ander thema. Van *A night at the musicals* tot drie avonden *A night around the christmas tree*.

Ook dit jaar verzorgde onze Ouderen Programma Raad weer een afwisselend programma onder de noemer Middagje Uit. Een serie waarin cultuur en ontmoeting zorgen voor verbinding. Ook de jongeren lieten als gastprogrammeur weer van zich horen van een programma over filmmuziek tot een programma rondom de vele facetten van paaldansen.

Voor het eerst in 2022 werd met Pasen tweemaal *De Passie* gebracht. Een coproductie met initiatiefnemer en dirigent Teun van Essen, waarin de Mattheus Passion en Jesus Christ Superstar

samensmelten tot een productie. Klassiek meets musical meets rock. De cast bestaat uit professionele zangers en muzikanten aangevuld met leden van het Apeldoornse Bachkoor.

Niet in de cijfers opgenomen van Orpheus is de eerste editie van Maaiveld Festival. Een gezamenlijk initiatief van de Apeldoornse culturele basisinstellingen vanuit de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn. De eerste editie vond plaats op 26 (Hemelvaartsdag) en 27 mei 2022. De Stentor kopte: Nieuw festival in Apeldoorn doet waarvoor het bedoeld is: prikkelen.

Je kop boven het maaiveld uitsteken, iets bijzonders laten zien en presenteren boven de middelmaat. Dat was de bedoeling van Maaiveld. En dat is gelukt! Een festival met deze signatuur was er nog niet in de regio Apeldoorn. Het was spannend hoe het publiek er op zou reageren. Goed, kunnen we vaststellen. Met 6.000 bezoekers rondom het festivalhart op het Stationsplein en een goed bezocht klein programma op onverwachte locaties heeft het festival zich met deze eerste editie overtuigend gepresenteerd. Wij zijn verheugd dat de Gemeente Apeldoorn dat ook ziet en een toezegging heeft gedaan om het festival de komende jaren financieel te blijven ondersteunen.

Verschillende medewerkers uit het Orpheus team draaiden mee in de organisatie, programmering, MaaiveldLab en marketing. De keuken van Orpheus verzorgde alle catering, veel technische middelen werden uitgeleend en Orpheus zelf was repetitielocatie voor het Jeugdorkest Nederland en Roel van Velzen.

## Educatie

In Orpheus vonden dit jaar weer 50% meer schoolvoorstellingen plaats dan in 2021. Ook het aantal leerlingen dat de voorstellingen bezocht groeide. Sinds de zomer zien we dat ook het voortgezet onderwijs weer meer bezig is met cultuureducatie.

Educatie	2022		2022	
	Activiteiten		Leerlingen	
	Realisatie	Planning	Realisatie	Planning
Schoolvoorstellingen Primair onderwijs	15	17	6.139	2.750
Schoolvoorstellingen Voortgezet onderwijs	9	11	1.917	2.100
CKV	1	-	51	-
Randprogramma	3	-	499	-
<b>Totaal</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>8.606</b>	<b>4.850</b>





## 1.4.2. Congressen en events

Congressen en Events Streefcijfers 2022	Commercieel Zakelijke markt	(Lokaal) Maatschappelijk niet-cultureel	Trouwen (locatie) en particuliere events		Totaal
<b>Planning</b>					
Aantal events	70	5	6		
Bezoekers	25.000				
<b>Realisatie</b>					
Aantal events	148	46	17		
Fysieke bezoekers	21.702	3.807	528		
Online bezoekers	-	-	-		
<b>Totaal bezoekers</b>	<b>21.702</b>	<b>3.807</b>	<b>528</b>		<b>26.037</b>

Bij het opstellen van de streefcijfers voor 2022 hielden we natuurlijk nog rekening met Covid-19. Er waren juist daardoor veel kleinere events met ook minder bezoekers. Dit komt omdat grote events voor onze opdrachtgever een voorbereidingstijd vragen van een jaar en zolang Covid-19 nog roet in het eten kon gooien, bleven organisatoren huiverig. Het aantal aanvragen voor grotere events namen gedurende het jaar toe en die zien we dan terug in 2023. We ondersteunden ook dit jaar meerdere lokaal-maatschappelijke events en hebben deze een plek geboden. Zo lieten we onze maatschappelijke waarde ook zien. Bijvoorbeeld bij de beursvloer van Stichting Present, de viering van het jubileum van Foenix, het Apeldoorns Sportgala en twee matchingsavonden van Buddy2Buddy. Verder vond het Beweegcafé op 23 maandagen in Orpheus plaats. Over het totaal aan events en het aantal bereikte personen zijn wij meer dan tevreden.

## 1.4.3. Talentontwikkeling

Talentontwikkeling Streefcijfers 2022	Artistiek-cultureel	Sociaal-maatschappelijk	Stage en werkervaringsplaatsen
<b>Planning deelnemers</b>	15	40	10
<b>Realisatie deelnemers</b>	37	20	14

### Artistiek-cultureel

In 2022 deden 37 deelnemers mee aan een van de talentontwikkelingstrajecten geïnitieerd door Orpheus. Allereerst waren dat de Gastprogrammeurs en de talenten die zij meebrachten op het podium of in de organisatie. In totaal waren dit twaalf personen. Elf amateurs volgden het traject van SHOW Apeldoorn inclusief de coaching sessies. Aan LOO deden 14 lokale amateurspelers mee.

## Sociaal-maatschappelijk

Gaat over ontwikkeling van talent met behulp van kunst en cultuur, maar met een sociaal-maatschappelijk doel. In de Ouderen Programmaraad houden zes senioren zich bezig met aanvullende programmering, daarnaast is er de organisatie en deelnemers van het Beweegcafé en werken vier mensen van het Thomashuis iedere maandag in Orpheus.

## Stage- en werkervaringsplaatsen

Talent dat via stage of een werkervaringsplaats gedurende een aantal weken of maanden werkzaam is binnen Orpheus als organisatie. Binnen Orpheus waren op verschillende afdelingen in 2022 stagiairs actief. In totaal waren het 14 stagiairs van MBO en HBO opleidingen. In de keuken werkte een leerlingkok en binnen de facilitaire afdeling kregen over 2022 twee jongeren een werkervaringsplaats.

## 1.5. Financiële 2022


Het definitieve financieel resultaat over 2022 komt uit op € 254.000. Het deel van de in 2021 ontvangen TVL-gelden, die vanwege de onzekerheid over de definitieve toekenning niet als omzet zijn verantwoord, staan op de balans voor zover deze niet zijn terugbetaald aan de RVO. Het meerderheidsaandeelhouderschap van de gemeente maakt dat Orpheus, net als andere culturele instellingen met een NV-structuur, niet als onderneming wordt gezien. Onze bezwaren en die van de gemeente zijn afgewezen. Deze terugbetaling heeft geen invloed op het resultaat omdat de TVL niet als omzet was verantwoord. Als bestuur blijven wij van mening dat er sprake is van ongelijke en onrechtvaardige behandeling van culturele instellingen.

Ondanks dat we begin 2022 nog verplicht gesloten waren, heeft Orpheus een goed jaar gehad. Een jaar waarin het voor de zomer nog moeizaam ging en langzaam op startte, maar ook een jaar waarin het na de zomer weer als vanouds voelde en draaide. Tot in de zomer dachten wij nog verlies te zullen draaien, maar hoe verder het jaar vorderde, werd de prognose meerdere keren positief bijgesteld. Ook omdat de najaarscoronagolf met eventuele restricties uitbleef. In de paragrafen 1.5.1. en 1.5.2. lichten we de materiele verschillen in de baten en lasten ten opzichte van de begroting 2022 toe.

## #TEAMORPHEUS

Er wordt actief meegedacht om tot het beste resultaat te komen, waardoor we ons direct thuis voelden in deze grootste woonkamer van Apeldoorn. – **Bas vd Brink / Inpetto Events**

Zowel de accommodatie als de service en de begeleiding en ondersteuning bij deze dag waren buitengewoon goed en heeft ons bij de organisatie van ons symposium geweldig ontlast. – **Arjin Jans / Foenix**

een Theater met een  Voor zakelijke klanten – **Coos Tieleman / CT Support**

Totaal ontzorgd op een professionele en klantvriendelijke wijze. Onder de indruk van de mogelijkheden en prachtige locatie! – **Miranda Mulder / BAM**

Mooi feest kunnen geven en alleen maar positieve reacties na afloop over de aankleding, muziek en het eten en drinken. – **Tanja Wanninga / Atlant**

Het fijne en ook wel unieke aan Congrescentrum Orpheus vind ik dat ze je als het ware de sleutel geven van het pand. Wij kunnen dan helemaal onze gang gaan en exact het event neerzetten dat we willen. Die vertrouwensband is er na al die jaren samenwerken. En dat is bijzonder” – **Olle Weststrate / MBO Academie**

De tussen haakjes vermelde getallen verwijzen naar de nummering zoals deze in de jaarrekening bij deze posten is opgenomen.

## 1.5.1. Baten

De som van de bedrijfsopbrengsten (10) bestaat uit omzet horeca, omzet schouwburg en congres en omzet overige culturele activiteiten. Deze omzet is per saldo € 1.372.000 hoger dan begroot.

De werkelijke omzet kwam uit op € 5.976.000 ten opzicht van € 4.647.000 begroot. Deze toename komt doordat een aantal verschoven voorstellingen en concerten, met een hoge bezettingsgraad, nu eindelijk wel door konden gaan en door een goed laatste kwartaal van 2022. Door het uitblijven van de najaarscoronagolf zagen we ook de zakelijke markt meer toenemen dan begroot. Tot slot is er in 2022 voor € 274.000 omzet geboekt van door het Rijk via Fonds Podiumkunsten opgestelde compensatieregelingen.

## 1.5.2. Lasten

Een groot deel van de som der bedrijfslasten (11) is omzet gerelateerd. Met een hogere omzet, door meer activiteiten, zijn derhalve ook de lasten hoger.

De kosten voor uitbesteed werk en andere externe kosten zijn € 838.000 hoger dan begroot. De werkelijke kosten zijn € 3.645.000 t.o.v. € 2.807.000 begroot. Deze kosten bestaan voornamelijk uit inkoop horeca, inkoopkosten programma Schouwburg en Congres en inhuur overig. Ook aan deze stijging is te zien dat er gewoon meer activiteiten en meer bezoekers waren dan begroot.

De overige lasten zijn € 757.000 hoger dan begroot door gebouw gebonden onderhoud en diverse organisatie kosten.

## #INCLUSIEF

Iris van Heesch, Stichting  
**Onbeperkt Genieten**

Door prikkels weg te nemen die niet bijdragen aan de theaterervaring - zoals felle verlichting, onverwachte geluiden of drukte van andere bezoekers - blijft er meer energie over om de voorstelling te beleven.

Onbeperkt Genieten adviseert en traint medewerkers van Orpheus, om een prikkelarm bezoek aan te bieden. We kijken samen naar de mogelijkheden om bezoekers prikkelarm en gastvrij te ontvangen, de informatie via de website en de praktische voorbereiding.

### Basisscholen Brummen

We hebben zojuist met een kleine 400 kinderen uit de gemeente Brummen enorm genoten van de fantastische voorstelling van Introdans. De kinderen en leerkrachten en wij waren super blij en dankbaar!!! We hebben gefascineerd gekeken naar beheersing van de dansers en de verrassende choreografieën. De organisatie van Orpheus was perfect! Dank daarvoor!

### Marja, Ouderen Programmaraad

Het theater toegankelijker maken voor een gedifferentieerde groep mensen die anders niet gaan, dat is waar ik met onze raad graag naartoe zou willen.



## 2. Bestuurlijke voornemens en besluiten

Sinds verslagjaar 2021 hanteert Orpheus richtlijn 'RJ640 organisaties-zonder-winststreven' voor de verslaglegging. Voor deze stelselwijziging is gekozen om expliciet middelen te reserveren voor specifieke doelen en om de continuïteit van ingezet beleid te waarborgen en daarmee de doelen en ambities te behalen. Met de huidige energiecrisis, oplopende prijzen voor gas en elektra en de onzekerheid die dat met zich meebrengt voor 2023 en 2024, is het voorstel om het resultaat over 2022, zijnde € 254.000, te bestemmen voor dit doel (bestemmingsreserve energie).

In dit hoofdstuk 2 verder aandacht voor de bestuurlijke voornemens en besluiten in 2022 met een doorwerking in 2023.

### *Organisatieontwikkeling*

In 2022 is verder gewerkt aan de ontwikkeling van de organisatie en de medewerkers. De kennis van en ervaring met teamrollen en feedbackcultuur is afgerond. In 2023 worden organisatieveranderingen voorbereid en geïmplementeerd. Deze komen voort uit het beleidsplan 2021 – 2024 en de groei van de activiteiten binnen de derde poot community.

### *Herinrichting Publieksruimten West*

In de zomer van 2022 zijn de publieksruimten op West heringericht en gerestyled. Deze herinrichting was nodig omdat de inrichting, opgeleverd in 2004, niet meer voldeed en mankementen vertoonde. Noodzakelijke verbeteringen zijn gelijk meegenomen, waardoor nu de bar en de infobalie op logische plekken staan. De herinrichting is binnen tijd en budget opgeleverd. Het eindresultaat mag er zijn.

De garderobe en toiletten op West zullen in 2023 onder handen genomen worden.

### *Omroep- en geluidsinstallatie*

Na de voorbereidingen in 2020 en 2021 is in 2022 de omroep- en geluidsinstallatie vervangen. De vervanging was voorzien in de voorziening groot onderhoud.

### *Duurzaamheid*

Orpheus heeft in 2022 een advies laten opstellen hoe het pand verder verduurzaamd kan worden. Dit rapport is besproken met de RvC en de gemeente. In 2023 moet overeenstemming bereikt worden wie verantwoordelijk is voor welke investeringen en vervangingsinvesteringen. Vervolgens zullen de werkzaamheden uitgevoerd moeten gaan worden.

### *MJOB*

In 2022 zijn de eerste voorbereidingen getroffen voor de herziening van het MJOB. Eens in de vijf jaar, dus weer in 2023, stellen Orpheus en de gemeente gezamenlijk het nieuwe MJOB op m.b.v. een externe adviseur. Het is mogelijk dat hieruit komt dat de dotatie eerder dan het nieuwe beleidsplan 2025 – 2028 verhoogd zal moeten worden, omdat de kosten over de gehele linie fors gestegen zijn.

## *Buitenpodium*

In het collegeprogramma van de Gemeente Apeldoorn is de realisatie van een Buitenpodium voor Orpheus opgenomen. De plaatsing en het gebruik zijn echter niet zomaar geregeld. Er zijn aanpassingen nodig op het Bestemmingsplan, de APV en het Evenementenbeleid. Dit vergt tijd. In de zomer van 2023 gaat Orpheus wel proefdraaien met buitenprogrammering met een tijdelijke vergunning.

## *Zwitsal*

De derde grote eigen productie van Orpheus zal de geschiedenis van de Zwitsalfabrieken als inspiratie hebben. In 2023 wordt de basis gelegd voor de uitvoeringen die in september 2024 zullen gaan plaatsvinden.



## 3. Risico's, onzekerheden en continuïteit

De gevolgen van Covid-19 voor Orpheus waren groot, maar de wendbaarheid van de organisatie maken dat zodra het weer kan, er activiteit is. Bijzonder trots zijn wij op de weerbaarheid en flexibiliteit van organisatie en medewerkers. Tijdens de pandemie konden wij rekenen op overheidssteun in de vorm van NOW. Direct aansluitend op de Coronacrisis, was daar de energiecrisis die het gevolg is van de inval van Rusland in Oekraïne. De energieprijzen, maar ook andere grondstoffen rijzen de pan uit. Gelukkig had Orpheus tot en met 31 december 2022 voor zowel gas als elektra vast contracten. Met ingang van 1 januari 2023 heeft Orpheus alleen nog een doorlopend contract voor elektra (tot eind 2023). De gevolgen van Covid-19, de energiecrisis en stijgende prijzen, zijn ook voor ons onzekerheden.

### *Toeleveringsketen*

Kunnen producenten en impresariaten blijven bestaan? Blijven makers in het vak? Ontstaat er een verloren generatie? Deze vragen blijven urgent. Binnen onze branchevereniging en binnen de sector wordt hierover gesproken. Een vorm van transformatie en het versterken van de keten zijn hierbij uitgangspunt. De provincie Gelderland heeft voor dit doel aan de regio Gelderse Stedendriehoek een bijdrage in het vooruitzicht gesteld. Samen met de podia in Lochem en Zutphen heeft Orpheus een plan gemaakt voor de versterking van de podia en het productieklimaat. In Q1 2023 moet duidelijk worden of dit plan (volledig) wordt gehonoreerd. De rijksoverheid heeft via het Fonds Podiumkunsten een regeling opengesteld voor vrije producenten. De Stichting Theateralliantie, waarin Orpheus een van de founders is, heeft recent een bijdrage van de Vriendenloterij ontvangen van € 1.000.000 om te investeren in de ontwikkeling van nieuwe producties en zo de investeringslasten voor de deelnemende podia te verlagen. Positieve ontwikkelingen die het maken van nieuwe producties versterkt.

### *Omzet en winstgevendheid*

De omzet heeft zich sneller hersteld dan we hadden durven dromen. De tweede helft van 2022 was qua bezoek nagenoeg gelijk aan de tweede helft van 2019. Toch houden we in 2023 nog rekening met een klein verlies, dat overigens gedekt kan worden uit de bestemmingsreserve covid.

### *Overheidssteun*

Orpheus ontvangt als culturele basisinstelling van de gemeente Apeldoorn een structurele subsidie. Deze is vastgelegd tot en met 2024. Het is niet aannemelijk dat deze subsidie wordt ingetrokken of wordt beperkt, ook omdat de gemeente Apeldoorn wil investeren in cultuur vanwege de groei van de stad.

### *Financiering en liquiditeit*

De liquiditeitspositie is voldoende, net als de algemene reserve die dient als weerstandsfonds om conjuncturele schommelingen op te vangen. Er zijn geen uitstaande leningen en er is geen externe financieringsbehoefte, hoewel daartoe wel de mogelijkheden voorhanden zijn binnen de culturele sector. Bijdragen van fondsen zijn incidenteel en worden aangevraagd en ingezet voor eigen

producties en projecten (community). Ieder project en iedere eigen productie kent een eigen project- of productiebegroting. Deze is in zichzelf sluitend en geeft inzicht en sturing aan het project of de productie. Het wegvallen of niet kunnen binnen halen van deze aanvullende middelen zal effect hebben op projecten in de toekomst. Het is om die reden dat er een reserve is aangelegd om deze belangrijke projecten en producties ook in de toekomst te kunnen blijven maken.

## *Interne beheersing*

De onderneming ondervindt geen hinder, ook niet in de zin van interne beheersing van processen, bij gedeeltelijk thuiswerken. Dezelfde protocollen en controles worden gevolgd, ondersteund door de systemen.

## *Continuïteit*

Er is geen zorg om de continuïteit van de onderneming (zie jaarrekening). Orpheus is een wendbare organisatie met een sterke ondernemersgeest. Het ziekteverzuim is laag en er zijn geen openstaande vacatures.

<b>Gemiddeld aantal fte en aantal medewerkers gedurende de periode 2021-2024</b>	<b>2022</b>	
Aantal fte met arbeidscontract (vast, tijdelijk en oproep)	55	50,4
Aantal medewerkers met arbeidscontract (vast, tijdelijk en oproep)	125	118
Aantal fte op basis van inhuur (uitzendkrachten, zzp)	3,5	2,8





## 4. Toekomst

### 4.1. Reserves

Orpheus streeft een algemene reserve na van minimaal € 1.2 miljoen. Deze reserve is noodzakelijk als robuust weerstandsvermogen om conjuncturele schommelingen zelf op te kunnen vangen. De algemene reserve is inmiddels op het gewenste minimum niveau.

Naast de algemene reserve zijn gelabelde reserves voor specifieke doelen opgenomen. Allereerst de Covid-19 reserve om de geprognoseerde inkomstenderving in 2023 op te kunnen vangen. In het definitieve Beleidsplan 2021 – 2024, opgesteld in september 2020, is de invloed van Covid-19 meegenomen in de Meerjarenbegroting. Wij zijn uitgegaan, bij de publieksinkomsten, dat wij in 2024 terug zijn op het niveau van 2019. In 2021 is € 77.000 toegevoegd aan de Covid-19 bestemmingsreserve en dit lijkt voor nu afdoende.

De tweede bestemmingsreserve, Projecten & Producties, is om in de toekomst, na het wegvallen van de eenmalige bijdragen van het VSBfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie, de projecten binnen de pijler Community en de producerende activiteiten van Orpheus te kunnen voortzetten conform de ambities in het Beleidsplan 2021 – 2024. In deze bestemmingsreserve zit € 50.000 en wordt over 2022 niet toegevoegd.

De derde bestemmingsreserve is de bestemmingsreserve Energie. Het voorstel is het positief resultaat 2022 toe te voegen aan deze reserve, zijnde € 254.000. Deze bestemming is noodzakelijk om de gestegen energiekosten, in 2023 gas en in 2024 ook elektra, (deels) te kunnen opvangen. Door deze bestemming verwachten we een minder groot, of misschien geen, beroep op de energiecompensatieregeling van de gemeente te hoeven doen.

Per 1 januari 2023 gaan wij naar flexibele tarieven voor gas. Wij kiezen ervoor op dit moment geen prijs vast te leggen, maar per 1 januari 2024 voor zowel gas als elektra een nieuw vast contract aan te gaan voor 3 jaar (dus 2024 t-m 2026). Wij maken dan gebruik van inkoopvoordelen (branchesamenwerking). Wij verwachten dat de prijs per m3 gas zal komen te liggen tussen € 1,22 en € 1,50. Dit betekent een 5,5 tot bijna 7 keer zo hoge rekening. Ons verbruik is ongeveer 100.000 m3. Dus dat betekent € 1,00 tot € 1,28 meer per m3. In totaal dus extra kosten van € 100.000 tot € 128.000. Daarmee zijn we er helaas niet, want de energiebelasting (EB) en opslag duurzame energie (ODE) gaan ook fors omhoog en die kosten betalen we niet alleen voor gas, maar ook voor elektra. De tarieven hiervoor zijn nog niet bekend gemaakt. We doen dus een reële schatting en die komt uit op een extra kostenpost energielasten van € 100.000 tot € 122.000 in 2023. Totaal dus aan extra energielasten verwacht: € 200.000 tot € 250.000 in 2023.

### 4.2. Vooruitblik 2023

We begonnen het jaar met snert en clichécadeaus. Beiden waren het gevolg van onze feestdagencampagne en op deze manier kunnen we een bijdrage leveren aan de Stichting Leergeld Apeldoorn – Voorst en de kledingbank Sant Egidio. We verheugen ons op de grote producties dit

voorjaar zoals Les Miserable en Grease. Ook presenteren we op 25 juni ons derde eigen festival, KWIK! Een festival rondom alle facetten van dans, waar je als publiek ook mee kunt doen. De voorbereidingen voor seizoen 23/24 zijn in volle gang, als vanouds.

Voor 2023 houden we rekening met een verlies van € 77.000. Het verwachte verlies dekken we uit de Covid-19 reserve.

Onze investeringen richten zich op verduurzaming en noodzakelijk onderhoud en vervanging. De eenmalige investering die voortkomt uit de beleidsvoornemens (Beleidsplan 2021 – 2024) is het Buitenpodium. Naar verwachting zullen de kosten vallen in Q4 2023 of Q1 2024. Dit hangt af van vergunningverlening voor plaatsing en gebruik. Het Buitenpodium stelt ons in staat ook buiten te programmeren, meer te betekenen voor de community en bovendien zijn, bij een pandemie, buiten activiteiten eerder mogelijk dan binnen activiteiten. Het past dus ook in de periode van adaptie en innovatie.

Ons personeelsbestand beweegt voor het grootste deel mee met de activiteiten. In 2023 zal een medewerker met pensioen gaan (oktober). Deze functionaris wordt niet 1-op-1 vervangen, maar er is een nieuwe functie gecreëerd, die beter aansluit bij onze vele activiteiten. De werving start in Q2 2023. De kernbezetting van Orpheus is krap, we ervaren dat in de praktijk en we zien dat als we onszelf vergelijken met andere organisaties. We verzetten veel werk met een klein team. De verwachting is dat we gaan uitbreiden in de kernbezetting door gebruik te maken van de regeling combinatiefunctionaris.

Ook voor 2023 zijn weer prestatieafspraken met de Gemeente Apeldoorn gemaakt. Deze worden twee maal per jaar met de gemeente besproken.



## 4.4. Begroting 2023

BATEN	2023
<b><u>Opbrengsten Theater &amp; Concert</u></b>	
Publieksinkomsten	4.020.000
Culturele verhuringen	150.000
Educatie en projecten	132.500
<b><u>Opbrengsten Congres en Evenement</u></b>	1.650.000
<b>TOTAAL OPBRENGSTEN</b>	<b>5.952.500</b>
<b><u>Bijdragen</u></b>	
Subsidie gemeente	4.736.641
Overige bijdragen	232.500
Sponsorinkomsten	150.000
<b>TOTAAL PUBLIEK EN PRIVATE MIDDELEN</b>	<b>5.119.141</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b><u>11.071.641</u></b>
<b>LASTEN</b>	
Beheerlasten personeel	650.000
Beheerlasten materieel	3.970.000
<b><u>Totaal beheerlasten</u></b>	<b>4.620.000</b>
Activiteitenlasten personeel	2.350.000
Activiteitenlasten materieel	4.179.000
<b><u>Totaal activiteitenlasten</u></b>	<b>6.529.000</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>11.146.000</b>
<b>Resultaat Orpheus</b>	<b><u>-77.359</u></b>



# Verslag van de Raad van Commissarissen

De Raad van Commissarissen heeft geconstateerd dat Orpheus de Covid-19 periode, die ruim twee jaar duurde, goed heeft doorstaan. Het gedurende die periode zichtbaar blijven en continue focus op de dingen die wel kunnen en daar invulling aan geven, maken ook volgens de Raad van Commissarissen dat de resultaten over 2022 beter zijn dan verwacht en begroot. Orpheus heeft zich snel hersteld en de weg omhoog gevonden. De Raad spreekt waardering uit voor dit positieve resultaat, dat ongetwijfeld de resultante is van doorzettingsvermogen, creativiteit en wendbaarheid van de organisatie.

## Governance

---

Orpheus heeft de wijze van besturen en toezichhouden ingericht conform de Governance Code Cultuur. Op de agenda van de Raad van Commissarissen keren de volgende agendapunten met regelmaat terug:

- Financiële status: iedere vergadering;
- Risicoanalyse en –beheer: minimaal eens per jaar;
- Prestatieafspraken: minimaal eens per jaar
- Organisatieontwikkeling: minimaal eens per jaar

In de vergadering van 16 november is de Governance Code Cultuur geëvalueerd en is geconstateerd dat aan alle principes wordt voldaan. De Raad van Commissarissen heeft zijn eigen functioneren op 18 januari in een aparte bijeenkomst geëvalueerd. Hieruit zijn geen opvallende aandachtspunten naar voren gekomen. Er hebben zich in 2022 geen situaties van belangenverstremgeling voorgedaan. Als bijlage zijn opgenomen de (neven)functies van de leden van de Raad van Commissarissen en de Bestuurder.

Sinds 2018 ontvangen de leden van de Raad van Commissarissen een bezoldiging voor de werkzaamheden. De hoogte van het honorarium is door de aandeelhoudersvergadering vastgesteld. Voor de voorzitter bedraagt deze nu € 8.250 per jaar en voor de overige leden € 5.500 per jaar.

## Samenstelling van de Raad van Commissarissen

---

De raad bestaat eind 2022 uit de volgende vijf leden:

- De heer P. (Pier) Eringa (voorzitter)
- De heer P.D. (Peter) van Eijk
- Mevrouw B.G.M. (Barbara) Lemstra (tevens lid van de Financiële Commissie)
- De heer J. (Jaap) Fluit (tevens lid van de Financiële Commissie)
- Mevrouw J. (Jaike) Bakker

## Vergaderingen en bijeenkomsten

---

De Raad van Commissarissen kwam in 2022 in totaal viermaal in vergadering bijeen met de bestuurder. Deze vergaderingen waren op 22 maart, 13 juli, 14 september en 16 november. De Raad van Commissarissen sprak eenmaal met de Ondernemingsraad. Leden van de Raad van Commissarissen woonden in juli de eigen productie *Loo* bij.

Op de agenda van maart staan altijd het jaarverslag en de jaarrekening centraal. Ook dit jaar, waarbij ook 2021 werd overschaduwd door het Coronavirus. In de vergaderingen zijn de effecten van de Coronapandemie op Orpheus telkenmale het hoofdonderwerp geweest. In maart presenteerde de bestuurder een scenarioverkenning. De Raad van Commissarissen is bijzonder content over de wijze waarop de bestuurder de Raad continue heeft meegenomen in de effecten op de korte en langere termijn. Bij alle onzekerheid kon de Raad vertrouwen op actuele informatie, goede weergave van risico's en scenario's. Tussen de vergaderingen door werd de Raad regelmatig op de hoogte gehouden van relevante ontwikkelingen.

De financiële commissie kwam eenmaal bijeen, twee weken voorafgaand aan de RvC-vergadering van 22 maart. Op de agenda van de financiële commissie de financiële stand van zaken (winst en verliesrekening), het jaarverslag 2021 en de begroting 2023. Voorafgaand aan de bespreking van de jaarstukken in de RvC heeft de financiële commissie ook gesproken met de accountant. De financiële commissie heeft van haar bevindingen verslag gedaan aan de Raad van Commissarissen.

De Raad van Commissarissen heeft op 14 september voorafgaand aan de reguliere vergadering, gesproken met de Ondernemingsraad van Orpheus.

### Tot slot

Het vertrouwen dat wij uitspraken in ons verslag over 2021, is bewaarheid geworden. Zodra het weer kon, bruste Orpheus van de activiteiten. Publiek en zakelijke opdrachtgevers wisten de weg terug naar Orpheus te vinden. De community van Orpheus en de impact die daarmee wordt bereikt groeit. Het team van Orpheus heeft bewezen tegen een stootje te kunnen. Het kan dan ook niet anders dan dat met passie en energie de ambities en doelstellingen van het Beleidsplan 2021 – 2024 verder waar gemaakt worden.

De Raad van Commissarissen van Schouwburg en Congrescentrum Orpheus N.V.

P. Eringa, voorzitter

P.D. van Eijk

Mw. B.G.M. Lemstra

Mw. J. Bakker

J. Fluit

*Apeldoorn, 15 maart 2023*

Bijlage 1: (Neven) functies leden Raad van Commissarissen en Directeur-Bestuurder

Overzicht professie en nevenfuncties Raad van Commissarissen Orpheus en bestuurder Orpheus per 31 december 2022

Titulatuur	Naam	Huidige professie	Vanaf	Nevenfuncties	Vanaf
	P. Eringa	Voorzitter Stichting Open Nederland Lid raad van bestuur Reinier Haga Groep (a.i.) / Directievoorzitter Langeland ziekenhuis (a.i.)	2021 2021	Lid Raad van Toezicht OLVG Amsterdam Voorzitter Raad van Toezicht amateurvoetbal KNVB  Lid Raad van Toezicht Infrabel Voorzitter Nginfra	2020 2014  2021 2020
MBA	J. Fluit	Algemeen Directeur Bredenoord Holding BV	2011	Secretaris Stichting Apeldoorn voor Oekraïne Penningmeester Newtechpark Apeldoorn	2022 2019
Drs.	P.D. van Eijk	Bestuurder stichting BISC	2016	Lid bestuur Stichting Samenwerkende POI's Nederland Lid bestuur Victorine van Schaikfonds	2022 2020
Mr.	B.G.M. Lemstra	Adviseur en docent NR Governance Expert	2021	Lid Raad van Toezicht Veluwe Onderwijsgroep Lid Raad van Commissarissen OOSTnl Lid Raad van Commissarissen Topfonds Gelderland Lid Raad van Commissarissen Bijenstichting Lid Raad van Toezicht Medisch Spectrum Twente Lid Raad van Toezicht ROC Twente	2015 2018 2018 2018 2019 2021 2022
	J.R. Bakker	Zelfstandig ondernemer Coördinator Conservatorium van Amsterdam & Koninklijk Conservatorium Den Haag	2009 2017	Lid beoordelingscommissie Muziek - Raad voor Cultuur Voorzitter Stichting HaagsPianoHuis	2020 2022
	M.C. Barendregt	Directeur-bestuurder Schouwburg & Congres- centrum Orpheus N.V.	2018	Voorzitter Stichting Podiumactiviteiten Apeldoorn Secretaris Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn Penningmeester Duda Paiva Company/ Stichting Laswerk Voorzitter Stichting PAKS Music Secretaris Stichting Caravan Voorzitter Stichting Oostelijke Schouwburgen en regiovoorzitter VSCD Oost-Nederland Bestuurslid Stichting Cultuurkwartier	2018 2018 2018 2019 2020 2021 2021







**JAARREKENING BOEKJAAR**  
1 januari t/m 31 december 2022

**SCHOUWBURG EN CONGRESCENTRUM ORPHEUS N.V.**

## Balans Orpheus N.V.

### Balans per

Na voorstel resultaatbestemming

### VASTE ACTIVA

#### Immateriële vaste activa (1)

Software

- -

#### Materiële vaste activa (2)

Andere vaste bedrijfsmiddelen

1.927 1.497

#### Financiële vaste activa (3)

Deelneming

- -

### VLOTTENDE ACTIVA

#### Voorraden (4)

38 27

#### Vorderingen (5)

Debiteuren

468 106

Belastingen en premies

92 65

Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten

579 333

1.139 504

#### Liquide middelen (6)

4.450 5.151

7.554 7.179

	31 december 2022 ( x 1.000 euro)	31 december 2021 ( x 1.000 euro)
<b>VASTE ACTIVA</b>		
<b>Immateriële vaste activa (1)</b>		
Software	-	-
<b>Materiële vaste activa (2)</b>		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.927	1.497
<b>Financiële vaste activa (3)</b>		
Deelneming	-	-
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>Voorraden (4)</b>	38	27
<b>Vorderingen (5)</b>		
Debiteuren	468	106
Belastingen en premies	92	65
Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten	579	333
	1.139	504
<b>Liquide middelen (6)</b>	4.450	5.151
	7.554	7.179

**Balans Orpheus N.V.**
**Balans per**

Na voorstel resultaatbestemming

**Eigen vermogen (7)**

 Gestort en opgevraagd kapitaal  
 Wettelijke reserve  
 Bestemmingsreserves  
 Algemene reserve  
 Resultaat boekjaar

**Voorzieningen (8)**

 Groot onderhoud  
 Jubilea

**Kortlopende schulden (9)**

 Crediteuren  
 Belastingen en premies  
 Pensioenen  
 Overige schulden en overlopende passiva

	<b>31 december 2022</b> ( x 1.000 euro)	<b>31 december 2021</b> ( x 1.000 euro)
	371	371
	3	3
	382	128
	1.043	1.043
	-	-
	<u>1.799</u>	<u>1.545</u>
	1.876	1.993
	25	21
	<u>1.901</u>	<u>2.014</u>
	296	121
	85	57
	60	5
	3.413	3.437
	<u>3.854</u>	<u>3.620</u>
	<u>7.554</u>	<u>7.179</u>

**Staat van baten en lasten**

	Werkelijk 2022	Begroting 2022	Werkelijk 2021
Subsidie Gemeente	4.524	4.524	4.448
Sponsorbijdragen	49	60	52
Netto-omzet	6.250	4.867	1.789
<b>Som der baten (10)</b>	<b>10.823</b>	<b>9.451</b>	<b>6.289</b>
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten	3.645	3.427	698
Lonen en salarissen	2.049	1.878	1.162
Sociale lasten	522	522	412
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	305	282	280
Overige bedrijfskosten	3.988	3.599	3.570
<b>Som der lasten (11)</b>	<b>10.509</b>	<b>9.708</b>	<b>6.122</b>
<b>Bedrijfsresultaat voor financiële baten en lasten</b>	<b>314</b>	<b>257-</b>	<b>167</b>
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	14-	25-	18-
Rentelasten en soortgelijke kosten	-	-	-
<b>Financiële baten/lasten</b>	<b>14-</b>	<b>25-</b>	<b>18-</b>
<b>Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belastingen (12)</b>	<b>300</b>	<b>282-</b>	<b>149</b>
Resultaat uit belastingen	46-	-	21-
Resultaat uit deelneming	-	-	-
<b>Resultaat na belastingen</b>	<b>254</b>	<b>282-</b>	<b>128</b>
Totaal van rechtstreekse mutaties in het eigen vermogen van de rechtspersoon			-
<b>Totaal resultaat van de rechtspersoon (13)</b>	<b>254</b>	<b>282-</b>	<b>128</b>
<b>Bestemming saldo boekjaar</b>			
T.g.v bestemmingsreserve Covid-19			78
T.g.v. bestemmingsreserve projecten en producties			50
T.g.v. bestemmingsreserve energie	254		

## Kasstroomoverzicht



	<b>2022</b> ( x 1.000 euro)	<b>2021</b> ( x 1.000 euro)
<b>Bedrijfsresultaat</b>	314	167
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	305	280
Mutatie voorzieningen	113-	115-
Mutatie in werkkapitaal	411-	1.442
	219-	1.607
<b>Kasstroom uit bedrijfsoperaties</b>	95	1.774
Ontvangen interest		-
Betaalde interest	14-	18-
Betaalde Vennootschapsbelasting	69-	181-
	83-	199-
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>	12	1.575
Investeringen in:		
Immateriële vaste activa	-	-
Materiële vaste activa	713-	84-
Desinvesteringen in materiële vaste activa	-	-
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	713-	84-
Aflossing langlopende schulden	-	-
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>	-	-
<b>Mutatie geldmiddelen</b>	<u><u>701-</u></u>	<u><u>1.491</u></u>

## Toelichting behorende tot de jaarrekening 2022



### Algemeen

Schouwburg en Congrescentrum Orpheus N.V. is statutair gevestigd aan het Churchillplein 1, 7314 BZ te Apeldoorn. De voornaamste activiteiten van de onderneming zijn het exploiteren van een theater en een congrescentrum.

De eerste maanden van 2022 vonden er door het coronavirus (COVID-19) geen activiteiten plaats in Orpheus. De financiële positie is begin 2022 ondersteund door steunmaatregelen in de vorm van compensatieregelingen.

De Naamloze Vennootschap Schouwburg en Congrescentrum Orpheus N.V. staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 08024536.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar, geëindigd op 31 december 2022.

### Toegepaste standaarden

De jaarrekening is in 2022 opgesteld conform de richtlijn voor jaarverslaggeving RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

### Berekening belastbaar bedrag

Het belastbaar bedrag is als volgt berekend:

Resultaat voor belastingen	300.390
Bij: gedeeltelijk aftrekbare bedragen (forfait)	7.454
Belastbare winst	307.844
Af: kleinschaligheidsinvesteringsaftrek	
Af: energie investeringsaftrek	
Belastbaar bedrag	307.844

### Berekening vennootschapsbelasting

Hierover is aan vennootschapsbelasting verschuldigd: 46.177

## **Statutaire Winstbestemmingsregeling**



De statutaire winstbestemming luidt:

1. de winst is geheel ter beschikking van de algemene vergadering van aandeelhouders;
2. indien deze vergadering besluit tot uitkering van de gehele of gedeeltelijke winst aan de aandeelhouders, wordt deze tussen hen verdeeld in verhouding tot het nominale bedrag van hun aandelen.

## **Verwerking Resultaat**

Aan de Algemene Vergadering van Aandeelhouders zal worden voorgesteld om het resultaat over het boekjaar ad € 254.213 zoals genoemd in de staat van baten en lasten ten gunste van de reserves te verwerken. Dit resultaatbestemmingsvoorstel is in de balans verwerkt.

## **Gebeurtenissen na Balansdatum**

Er hebben naast hetgeen vermeld is in deze jaarrekening na de balansdatum geen materiële gebeurtenissen plaatsgevonden die noodzaken tot een bijstelling van de Jaarrekening per 31 december 2022.

## **Continuïteit**

Orpheus ontvangt subsidie van de gemeente Apeldoorn voor de presenterende culturele activiteiten en voor de exploitatie van het gebouw. Het gebouw wordt gehuurd van de gemeente. De subsidie en de opdracht die Orpheus, als culturele basisinstelling, van de gemeente krijgt, wordt eens per vier jaar vastgesteld in de gemeentelijke cultuurnota. De gemeentelijke cultuurnota heeft dezelfde looptijd als het Beleidsplan van Orpheus, 2021 – 2024. Het jaar 2022 is dus het tweede jaar van de nieuwe cultuurnota en het Beleidsplan van Orpheus. De doelstellingen uit de cultuurnota en het beleidsplan worden vertaald in jaarlijkse prestatieafspraken. De vooraf toegekende subsidie wordt achteraf vastgesteld. In de regel als aan de prestatieafspraken is voldaan. In 2021 zijn de prestatieafspraken voor 2022 opgesteld.

De continuïteit van Orpheus is gewaarborgd door de rol en taak die Orpheus vervult in en voor Apeldoorn en de subsidie van de gemeente Apeldoorn. We sluiten het jaar 2022 positief af.

De algemene reserve blijft op het gewenste resultaat.

Daarnaast heeft Orpheus een derde bestemmingsreserves gevormd voor specifieke doelen.

De bestemmingsreserves dienen om het ingezette beleid en de daarmee gepaard gaande ambities te realiseren. Orpheus heeft in 2022 gelet op de kosten en behoedzaam geopereerd.

## **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling**

### **Algemeen**

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en/of betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Opbrengsten worden verantwoord indien alle belangrijke risico's met betrekking tot de dienstverlening zijn overgedragen aan de koper/cliënten.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de onderneming.

### **Gebruik van schattingen**

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.



**Immateriële vaste Activa**

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de umulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

De afschrijvingspercentages die gehanteerd worden liggen tussen de 20% en 33,33%

**Materiële vaste activa**

De vaste bedrijfsmiddelen en vooruitbetalingen op materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen.

De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De afschrijvingspercentages die gehanteerd worden liggen tussen de 3,33% en de 33,33%

Ter zake van verwachte kosten van periodiek groot onderhoud aan gebouwen, installaties e.d. wordt een voorziening gevormd. Zie hiervoor de grondslag onder het hoofd Voorzieningen.

**Financiële vaste activa**

Deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode op basis van de nettovermogenswaarde. Deelnemingen waarin de onderneming de zeggenschap gezamenlijk met andere deelnemers uitoefent (joint ventures), worden gewaardeerd volgens dezelfde methode.

Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. Wanneer de onderneming echter geheel of ten dele garant staat voor de schulden van een deelneming, dan wel de feitelijke verplichting heeft de deelneming (voor haar aandeel) in staat te stellen tot betaling van haar schulden, wordt een voorziening gevormd ter grootte van de verwachte betalingen door de onderneming ten behoeve van de deelneming. Deze voorziening wordt primair ten laste van de vorderingen op deze deelneming gevormd en voor het overige gepresenteerd onder de voorzieningen.

De grondslagen voor de overige financiële vaste activa zijn opgenomen onder het hoofd Financiële instrumenten.

Dividenden worden verantwoord in de periode waarin zij betaalbaar worden gesteld. Rentebaten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost. Eventuele winsten of verliezen worden verantwoord onder financiële baten en lasten.

### **Financiële instrumenten**

Financiële instrumenten omvatten investeringen in handels- en overige vorderingen, geldmiddelen, leningen en overige financieringsverplichtingen, handelsschulden en overige te betalen posten. In de jaarrekening zijn de volgende categorieën financiële instrumenten opgenomen: financiële activa en financiële verplichtingen, verstrekte leningen, overige vorderingen en overige financiële verplichtingen.

De onderneming maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen. Indien echter financiële instrumenten bij de vervolgwaardering worden gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de winst-en verliesrekening, worden direct toerekenbare transactiekosten direct verwerkt in de staat van baten en lasten.

In contracten besloten financiële instrumenten die niet worden gescheiden van het basiscontract, worden verwerkt in overeenstemming met het basiscontract.

Na de eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

### **Voorraden**

Voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Bij de waardering van de voorraden wordt rekening gehouden met de eventueel op balansdatum opgetreden waardeverminderingen.

### **Vorderingen**

De grondslagen voor de waardering van vorderingen en effecten zijn beschreven onder het hoofd Financiële instrumenten.

### **Overige vorderingen**

Overige vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen.

### **Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen**

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieverentemethode.

## Voorzieningen

### Algemeen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer er sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Indien (een deel van) de uitgaven die noodzakelijk zijn om een voorziening af te wikkelen waarschijnlijk geheel of gedeeltelijk door een derde worden vergoed bij afwikkeling van de voorziening, wordt de vergoeding als afzonderlijk actief gepresenteerd.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen en verliezen af te wikkelen.

### Voorziening groot onderhoud

Voor verwachte kosten inzake periodiek onderhoud van panden, installaties e.d. wordt een voorziening gevormd. De toevoegingen aan de voorziening worden bepaald op basis van het geschatte bedrag van groot onderhoud en de periode die telkens verloopt tussen de werkzaamheden van groot onderhoud, een en ander zoals blijkend uit een meerjarenonderhoudsplan. De kosten van groot onderhoud worden verwerkt ten laste van de voorziening voor zover deze is gevormd voor de beoogde kosten.

### Jubileumvoorziening

De jubileumvoorziening betreft een voorziening voor toekomstige jubileumuitkeringen. De voorziening betreft de contante waarde van de in de toekomst uit te keren jubileumuitkeringen. De berekening is gebaseerd op gedane toezeggingen, blijfkans en leeftijd.

### Opbrengstverantwoording

Opbrengsten uit het verlenen van diensten worden in de staat van baten en lasten verwerkt wanneer het bedrag van de opbrengsten op betrouwbare wijze kan worden bepaald, de inning van de te ontvangen vergoeding waarschijnlijk is, de mate waarin de dienstverlening op balansdatum is verricht betrouwbaar kan worden bepaald en de reeds gemaakte kosten en de kosten die (mogelijk) nog moeten worden gemaakt om de dienstverlening te voltooien op betrouwbare wijze kunnen worden bepaald. Indien het resultaat van een bepaalde opdracht tot dienstverlening niet op betrouwbare wijze kan worden bepaald, worden de opbrengsten verwerkt tot het bedrag van de kosten van de dienstverlening die worden gedekt door de opbrengsten.

Opbrengsten uit hoofde van verleende diensten worden in de staat van baten en lasten als netto-omzet opgenomen naar rato van het stadium van voltooiing van de transactie op verslagdatum. Het stadium van voltooiing wordt bepaald aan de hand van beoordelingen van de verrichte werkzaamheden / de tot dat moment verrichte dienstverlening als percentage van de totaal te verrichten dienstverlening / de tot dat moment gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening

De overige bedrijfsopbrengsten betreffen voornamelijk de opbrengsten uit verhuur kantoorruimte en opbrengsten Vrienden van Orpheus.

## Subsidies



Subsidies worden aanvankelijk in de balans opgenomen als vooruitontvangen baten zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de onderneming zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden. Subsidies ter compensatie van de door de onderneming gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt.

## Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten

Hieronder zijn begrepen de direct aan de netto-omzet toerekenbare kosten.

## Personeelsbeloningen/pensioenen

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Verder wordt op balansdatum een voorziening opgenomen voor bestaande additionele verplichtingen ten opzichte van het fonds en de werknemers, indien het waarschijnlijk is dat voor de afwikkeling van die verplichtingen een uitstroom van middelen zal plaatsvinden en de omvang van de verplichtingen betrouwbaar kan worden geschat. Het al dan niet bestaan van additionele verplichtingen wordt beoordeeld aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst met het fonds, de pensioenovereenkomst met de werknemers en andere (expliciete of impliciete) toezeggingen aan de werknemers. De voorziening wordt gewaardeerd tegen de beste schatting van de contante waarde van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen op balansdatum af te wikkelen.

Voor een op balansdatum bestaand overschot bij het pensioenfonds wordt een vordering opgenomen als de onderneming de beschikkingmacht heeft over dit overschot, het waarschijnlijk is dat het overschot naar de onderneming zal toevloeien en de vordering betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De dekkingsgraad van het betrokken bedrijfstakpensioenfonds bedraagt ultimo 2022 volgens opgave van het fonds 109,2% (PFZW). Het bedrijfstakpensioenfonds heeft 10 jaar de tijd om de financiële positie te herstellen. De dekkingsgraad van 123,4% dient PFZW in 2027 bereikt te hebben.

Daarmee voldoen ze aan de wettelijke eis. In het bijgewerkte herstelplan van januari 2020 laat PFZW zien dat de beleidsdekkingsgraad eind 2027 weer op het vereiste niveau kan zijn.

- de pensioenen worden niet verhoogd bij een dekkingsgraad onder de 110%;
- de pensioenen worden slechts verhoogd met een deel van de loonstijging (indexeren) bij een dekkingsgraad hoger dan 110%;
- een opslag voor herstel in de premie van 2%, deze opslag is al opgenomen in de huidige premie;
- als de aannames onder het herstelplan niet uitkomen dan kan het nog het indexatiebeleid aanpassen (door bijvoorbeeld later te indexeren).

Op basis van het uitvoeringsreglement heeft de vennootschap bij een tekort in het fonds geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. Ultimo 2022 (en 2021) waren er voor de vennootschap geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

## **Kasstroomoverzicht**



Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode.

### **WNT**

Voor de uitvoering van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen in de (semi) publieke sector (WNT) heeft de onderneming zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd.

## Toelichting op de balans per 31 december 2022

### IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

Stand per 1 januari 2022

Aanschafprijs software	72.992
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	<u>72.992-</u>
Boekwaarde per 1 januari 2022	<u><u>-</u></u>

Investeringen	-
Afschrijvingen	-
Cumulatieve aanschafwaarde	72.992
Cumulatieve afschrijvingen	<u>72.992-</u>
Boekwaarde software per 31 december 2022	<u><u>-</u></u>

De software wordt afgeschreven in 3 en 5 jaar

### MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Stand per 1 januari 2022

Aanschafprijs andere vaste bedrijfsmiddelen	3.620.580
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	<u>2.123.884-</u>
Boekwaarde per 1 januari 2022	<u><u>1.496.696</u></u>

Investeringen	713.453
Nog niet in gebruik genomen	22.838
Afschrijvingen	305.448-
Desinvesteringen	-
Afschrijving desinvesteringen	-
Cumulatieve aanschafwaarde	4.356.871
Cumulatieve afschrijvingen	<u>2.429.332-</u>
Boekwaarde	<u>1.927.539</u>
andere vaste bedrijfsmiddelen per 31 december 2022	<u><u>1.927.539</u></u>

De materiële vaste activa wordt afgeschreven over een periode van 3 tot 30 jaar

## VLOTTENDE ACTIVA

### VOORRADEN (4)

Toneellampen  
Vorraden Food & Beverage

2022	2021
5.281	6.850
32.594	20.246
37.875	27.096

### VORDERINGEN (5)

#### Debiteuren

Debiteuren  
Af: voorziening wegens oninbaarheid

2022	2021
468.322	106.563
-	-
468.322	106.563

#### Belastingen en premies

VPB lopend boekjaar  
Omzetbelasting boekjaar

2022	2021
22.833	8.193
68.692	57.080
91.525	65.273

#### Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten

Cadeaubonnen  
Nog te factureren omzet  
Vooruitbetaalde kosten  
Verzekeringen  
Overige vorderingen  
Overig covid-19 vorderingen NOW, TVL regeling & compensatieregeling

2022	2021
8.702	2.455
148.372	-
150.003	41.060
15.850	79.313
52.207	1.077
203.878	210.205
579.012	334.110

In de overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten zijn geen bedragen inbegrepen met een resterende looptijd langer dan 1 jaar.

### LIQUIDE MIDDELEN (6)

Bedrijfsplusrekening  
Rekening-courant banken  
Kas

2022	2021
2.014.670	2.021.510
2.415.001	3.120.085
20.495	10.080
4.450.166	5.151.675

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de vennootschap.

## EIGEN VERMOGEN (7)

### Gestort en opgevraagd kapitaal

In het verleden zijn de aandelen groot € 450 gesplitst in 6 aandelen van € 75. Dit heeft geen consequenties voor de onderlinge verhouding in aandelenbezit gehad.

3.600 aandelen A zijn geplaatst bij de gemeente Apeldoorn met een nominale waarde van € 75 per stuk.

1.314 aandelen B met een nominale waarde van € 75 en 318 onderaandelen B met een nominale waarde van € 7,50 zijn geplaatst bij particulieren.

Tot en met 2021 zijn 386 B aandelen door Orpheus ingekocht van een particulier om niet.

In 2022 heeft geen aandelen inkoop om niet door Orpheus plaatsgevonden.

### Wettelijke reserve

In verband met conversie en splitsing van de aandelen in 2005 is het geplaatste kapitaal van fl. 825.000 (€ 374.369) gewijzigd in € 371.250. Voor dit verschil wordt een niet-uitkeerbare reserve aangehouden door de vennootschap.

	Geplaatst kapitaal	Ingekochte Aandelen	Wettelijke reserve	Bestemming reserve	Algemene reserve	Totaal 2022
Stand per 1 januari 2022	342.300	28.950	3.119	127.773	1.043.328	1.545.470
Mutaties:						
- Resultaat verwerking vorig jaar						
- Resultaatbestemming 2022				254.213	-	
Stand per 31 december 2022	<u>342.300</u>	<u>28.950</u>	<u>3.119</u>	<u>381.986</u>	<u>1.043.328</u>	<u>1.799.683</u>

**Bestemmingsreserve** bestaat uit de volgende drie reserves:

- 1) Covid-19 bestemmingsreserve (77.773 euro) om de geprognostiseerde inkomstenderving aankomende jaren 2022 en 2023 op te kunnen vangen
- 2) Projecten & producties reserve (50.000 euro) om projecten die binnen de pijler community en producerende activiteiten conform meerjarenbeleidsplan 2021-2024 te kunnen blijven voortzetten.
- 3) Energie reserve (254.213 euro) om de stijging van de aflopende energiecontracten op te vangen, zodat de doelstellingen en resultaten van het MJBP 2021-2024 gerealiseerd worden.

## VOORZIENINGEN (8)

### Voorziening groot onderhoud

Het fonds groot onderhoud heeft betrekking op het periodiek te verrichten groot onderhoud ter zake van gebouw, installaties en inventarissen.

Deze voorziening is overwegend langlopend van aard.

	2022	2021
Stand per 1 januari	1.992.790	2.109.682
Bij: toevoegingen over het boekjaar	290.000	245.000
Af: onttrekkingen in het boekjaar	406.831-	361.892-
Af: vrijval voorziening		-
Stand per 31 december	<u>1.875.959</u>	<u>1.992.790</u>

In 2015 is, in goed overleg met de Gemeente Apeldoorn, afgesproken dat het volledige onderhoud van het pand ook de aankomende jaren door Orpheus uitgevoerd zal worden. Orpheus heeft hierover jaarlijks evaluatiemomenten met de Gemeente. In 2019 heeft een update van het meerjarenbeleidsplan plaatsgevonden, wat eerder in opdracht van de gemeente Apeldoorn door PVM Eindhoven BV is opgesteld, op basis van bouwkundige en installatietechnische inspectie. Deze herziening gaf geen aanleiding om de voorziening groot onderhoud te herzien. In de zomer van 2022 is de herinrichting bij ingang West voor wat betreft de diverse foyers gerealiseerd. De trekkenwand is in 2020 geheel vervangen en maakt geen deel uit van dit plan. Toegevoegd aan het plan groot onderhoud is de dotatie inzake het herstofferen van de theaterstoelen van de midden- en grotezaal. Upgrade en herstoffering middenzaal heeft in 2021 plaatsgevonden. Upgrade en herstoffering grote zaal staat voor seizoen 2023/2024 op de planning.



**Vorzieningen voor jubilea**

<i>Jubilea personeel</i>	2022	2021
Stand 1 januari	21.458	19.408
Dotatie in boekjaar	4.024	6.043
Onttrekking in boekjaar	420-	3.993-
Stand 31 december	<u>25.062</u>	<u>21.458</u>

De voorzieningen voor jubilea personeel zijn overwegend langlopend van aard.

**KORTLOPENDE SCHULDEN (9)**
**Crediteuren**

Crediteuren

2022	2021
295.833	121.474
<u>295.833</u>	<u>121.474</u>

**Belastingen en premies**

Vennootschapsbelasting lopend boekjaar  
 Omzetbelasting  
 Loonheffing en sociale lasten

2022	2021
-	-
3.091	
82.007	57.369
<u>85.098</u>	<u>57.369</u>

**Pensioenen**

Pensioenpremies

2022	2021
60.430	5.021
<u>60.430</u>	<u>5.021</u>

**Overige schulden en overlopende passiva**

	2022	2021
Verplichting vakantiegeld en -dagen	159.324	127.781
Ticket voorverkoop	1.394.911	1.516.411
Verkoop pauzedrankjes en theatermenu's	1.754	4.063
Energie en water	24.501	20.205
Accountantskosten	47.839	72.741
Uitkoopsommen voorstellingen	396.236	70.490
BUMA-rechten	1.217	1.542
Tegoeden consumptiekaarten	25.258	25.275
Uitgegeven cadeaubonnen	21.039	21.478
Nog te betalen salarissen	36.155	13.547
Nog te betalen onderhoud gebouw	48.338	101.113
Vooruitontvangen omzet	35.732	24.665
Vooruitontvangen subsidie FPK 2021		-
Vooruitontvangen debiteuren	19.682	19.682
Nog niet bestede subsidiegelden (TVL)	556.827	822.096
Vrienden en vriendjes van Orpheus	7.719	19.565
Nog te betalen parkeergelden	47.558	42.039
Overige te betalen posten	588.283	535.138
	<b>3.412.373</b>	<b>3.437.831</b>

Orpheus heeft voor 4e kwartaal 2020, eerste en tweede kwartaal 2021 TVL gelden aangevraagd. Orpheus heeft in 2022 voor TVL Q2 totaal 495K een intrekking subsidieverlening ontvangen. Het ontvangen voorschot is in 2022 terugbetaald. Orpheus is verder in afwachting van definitieve besluitvorming.

**Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen**

Conform de afspraken in de gesloten raamovereenkomst betaalt de NV vanaf 1 december 2004 huur. Met gemeente Apeldoorn is een huurovereenkomst gesloten terzake van de schouwburg voor een periode van veertig jaar. Vanaf 1 juli 2005 bedraagt de huurprijs € 1.816.565 per jaar welke niet wordt geïndexeerd. De huurprijs is vanaf 1 januari 2021 verhoogd voor de resterende looptijd van de overeenkomst met € 41.348 per jaar voor vervanging trekkenwandbesturing.

**Toelichting op Staat van baten en lasten over 2022**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Subsidie Gemeente (Bijdrage huivering, personeel en materieel)	4.524.012	4.448.390
Sponsoring	48.664	52.414
Omzet horeca (tbv Schouwburg en Congres)	1.604.355	358.140
Omzet Schouwburg	3.182.035	357.332
Omzet Congres	888.973	546.796
Omzet Culturele Verhuringen	178.197	96.712
Omzet Overig	122.550	124.924
Subsidie FPK (Bijdrage omzetsderving Covid-19)		304.322
Compensatieregelingen	274.361	-
<b>Som der bedrijfsopbrengsten (10)</b>	<b>10.823.147</b>	<b>6.289.030</b>
Inkoopwaarde horeca	347.504	102.324
Inkoopkosten programma's Schouwburg	2.436.367	288.645
Bumakosten Schouwburg	257.891	19.976
Inkoopkosten Congres	429.892	252.435
Inkoopkosten Culturele Verhuringen	23.065	10.902
Uitbesteed werk	150.450	23.643
<b>Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten</b>	<b>3.645.169</b>	<b>697.925</b>
Lonen en salarissen	2.049.422	1.663.163
NOW bijdragen	-	500.764-
<b>Lonen en salarissen</b>	<b>2.049.422</b>	<b>1.162.399</b>
Sociale premies bedrijfsvereniging	315.380	238.736
Pensioenpremie	206.415	173.232
<b>Sociale lasten</b>	<b>521.795</b>	<b>411.968</b>

## PERSONEELSGEGEVENS

In het verslagjaar was gemiddeld fte (full-time equivalenten), op basis van vast contract danwel op basis van oproepcontract in dienst van de vennootschap, onderverdeeld als volgt:

Afdeling	2022	2021
Directie	1,0	1,0
Stafafdelingen	4,2	3,7
Verkoop	14,2	12,9
Operations	31,0	23,1
Totaal	<u>50,4</u>	<u>40,7</u>

## WNT

De WNT is van toepassing op Schouwborg en Congrescentrum Orpheus N.V. Het voor Schouwborg en Congrescentrum Orpheus NV toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000, zijnde het algemeen bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionaris

	<b>Mirjam Barendregt</b>
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01-31/12
Deeltijdfactor in Fte	1,0
(Fictieve) dienstbetrekking	ja

### Bezoldiging

Beloning plus betaalbare onkostenvergoedingen	119.844
Beloningen betaalbaar op termijn	<u>16.301</u>
Subtotaal	136.145

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	<u>136.145</u>

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens overschuldigde betaling	N.v.t.

### Gegevens 2021

	<b>Mirjam Barendregt</b>
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01-31/12
Deeltijdfactor 2021 in fte	1,0
(Fictieve) dienstbetrekking	ja

Beloning plus betaalbare onkostenvergoedingen	116.143
Beloningen betaalbaar op termijn	<u>15.422</u>
Totaal bezoldiging 2021	131.565

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000
---	---------

Toezichthoudende topfunctionaris

Functiegegevens  
Aanvang en einde functievervulling in 2022

**P. Eringa**  
Voorzitter  
01/01-31/12

**Bezoldiging**

Totaal bezoldiging 8.250

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum 32.400

-/- Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag N.v.t.

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling N.v.t.

**Gegevens 2021**

Functiegegevens  
Aanvang en einde functievervulling in 2021

**P. Eringa**      **E.M.A. Kwaks**  
Voorzitter / Lid      Lid  
01/01-31/12      01/01-22/4

**Bezoldiging**

Totaal bezoldiging 8.250 1.708

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum 31.350 6.413

Toezichthoudende topfunctionaris

Functiegegevens  
Aanvang en einde functievervulling in 2022

**J.R. Bakker**      **P.D. van Eijk**  
Lid      Lid  
01/01-31/12      01/01-31/12

**Bezoldiging**

Totaal bezoldiging 5.500 5.500

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum 21.600 21.600

-/- Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag N.v.t. N.v.t.

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan N.v.t. N.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling N.v.t. N.v.t.

**Gegevens 2021**

Functiegegevens  
Aanvang en einde functievervulling in 2021

**J.R. Bakker**      **P.D. van Eijk**  
Lid      Lid  
22/04-31/12      01/01-31/12

**Bezoldiging**

Totaal bezoldiging 3.667 5.500

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum 14.544 20.900

Toezichthoudende topfunctionaris

	<b>B.G.M. Lemstra</b>	<b>J.Fluit</b>
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01-31/12	01/01-31/12

**Bezoldiging**

Totaal bezoldiging	5.500	5.500
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	21.600	21.600
-/- Onverschuldigd betaald, nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

**Gegevens 2021**

	<b>B.G.M. Lemstra</b>	<b>J.Fluit</b>
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01-31/12	01/01-31/12

**Bezoldiging**

Totaal bezoldiging	5.500	5.500
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	20.900	20.900

<b>Naam</b>	<b>Ingang Aanstelling</b>	<b>Einde Aanstelling</b>	<b>Functie</b>
P. Eringa	25-4-2019	nvt	Voorzitter RvC
P.D. van Eijk	28-4-2016	nvt	Lid RvC
J. Fluit	28-4-2016	nvt	Lid RvC
B.G.M. Lemstra	19-4-2018	nvt	Lid RvC
J.R. Bakker	22-4-2021	nvt	Lid RvC

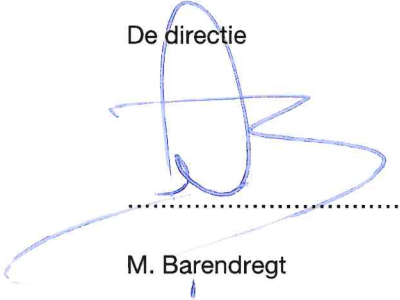
Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

	2022	2021
<b>Afschrijvingen</b>	<b>305.448</b>	<b>280.167</b>
Onderhoud inventaris	24.135	17.488
Schoonhouden gebouw	205.178	106.274
Overige personeelskosten	76.665	58.226
Publiciteit	251.934	160.663
Gas, water en electra	202.070	192.474
Overige kosten horeca	53.492	24.618
Porti-, internet- en telefoonkosten	36.522	29.859
Onderhoud gebouwen en terreinen	275.015	254.655
Dotatie onderhoudsfonds	290.000	245.000
Verzekeringen	104.435	92.420
Advieskosten	52.302	8.196
Accountantskosten	24.000	72.000
Drukwerk en kantoorbenodigdheden	8.978	6.790
Overige voorstellingskosten	119.596	152.608
Huisvestingskosten	499.528	404.691
Abonnementen en contributies	29.674	22.192
Overige kosten	95.049	57.026
Huur	1.857.913	1.857.913
Overige baten en lasten	219.138-	193.330-
<b>Overige bedrijfskosten</b>	<b>3.987.348</b>	<b>3.569.763</b>
<b>Som der bedrijfslasten (11)</b>	<b>10.509.182</b>	<b>6.122.222</b>
Ontvangen rente herfinanciering Gemeente Apeldoorn		-
Ontvangen rente bedrijfsplusrekening	13.575-	18.321-
<b>Financiële baten en lasten</b>	<b>13.575-</b>	<b>18.321-</b>
<b>Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening vóór belastingen (12)</b>	<b>300.390</b>	<b>148.487</b>
Vennootschapsbelasting lopend boekjaar	46.177	20.713
Vennootschapsbelasting voorgaande boekjaren		
<b>Resultaat uit belastingen</b>	<b>46.177</b>	<b>20.713</b>
<b>Totaal resultaat van de rechtspersoon (13)</b>	<b>254.213</b>	<b>127.774</b>

## Ondertekening

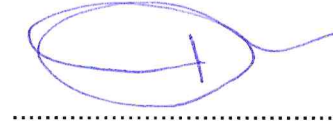
Apeldoorn, 15 maart 2023

De directie



M. Barendregt

Raad van Commissarissen

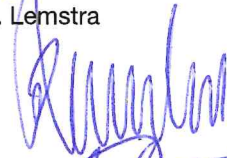


P. Eringa, voorzitter

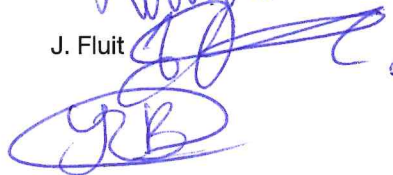
P.D. van Eijk



B. Lemstra



J. Fluit



J.R. Bakker



## Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de aandeelhouders en de raad van commissarissen van Schouburg en Congrescentrum Orpheus N.V.

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Schouburg en Congrescentrum Orpheus N.V. te Apeldoorn gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Schouburg en Congrescentrum Orpheus N.V. op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met RJ640 'Organisaties zonder winststreven', de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en het controleprotocol van de gemeente Apeldoorn voor de verantwoording en de controle van subsidies.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2022;
- 2 de winst-en-verliesrekening over 2022; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling controleprotocol WNT 2022 en het controleprotocol van de gemeente Apeldoorn voor de verantwoording en de controle van subsidies vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Schouburg en Congrescentrum Orpheus N.V. zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag; en
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640 'Organisaties zonder winststreven' is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Commissarissen voor de jaarrekening**

Het bestuur van de vennootschap is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ640 'Organisaties zonder winststreven', de bepalingen van en krachtens de WNT en het controleprotocol van de gemeente Apeldoorn voor de verantwoording en de controle van subsidies.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Commissarissen is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

# deJong&Laan

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het controleprotocol WNT 2022, het controleprotocol van de gemeente Apeldoorn voor de verantwoording en de controle van subsidies, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Elst, 15 maart 2023  
De Jong & Laan Controle B.V.

Origineel getekend door N.C. van der Wolf MSc RA

